Rok IV. Nr. 70.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) .... po 8 centów, za każde następne ... „ 5 „
Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1875.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413 i Kasa Teatralna.

Kraków 30 stycznia.

W niedzielę przedstawienie składane. Dana będzie *Aktorka*, w której pani Hoffmann zachwyca nas zawsze mistrzowską grą i operetka *Załoga okrętowa*.

* * *

Na trzeciem przedstawieniu dramatu *Dwa światy* teatr znowu był pełny.

* * *

W niedzielę siódma maskarada w salach redutowych. Nie wątpimy, że i ta maskarada również tak liczną i urozmaiconą będzie jak poprzednie. O północy przedstawienie teatralne *Żyd w beczce*.

* * *

Mamy do zanotowania wtorkowe przedstawienie które złożone z sielanki *Zbudziło się w niej serce* i z operetki *Żaki*. Niejednokrotnie podziwialiśmy już znakomitą grę p. Urbanowicz w pierwszej sztuce, powiemy dziś tylko, że trudno ujrzeć powabniejszą Jadwigę. Bardzo dobrze grała również p. Kwiecińska i Dłużewski. W Żakach zbierała huczne oklaski p. Ćwiklińska w roli Zosi i pan Idziakowski jako bakałarz. Musimy także pochwalić pp. Wołoszkę, Menkes i Wesołowską.

* * *

Odbywają się ciągle próby z operetki *Córki pani Angot*, która ukaże się na scenie na dochód panny Ćwiklińskiej.

* * *

Dowiadujemy się że do tragedyi *Begum Somru*, która ma się ukazać na benefis pani Hoffmanowej, Dyrekcya sprawia kilka nowych dekoracyj, nad któremi już od paru tygodni pracują; ubiory również będą nowe i to jest właśnie przyczyną, że benefis znakomitej artystki jest opóźniony, Trudną rolę Begum Somru studyuje p. Hoffmann oddawna.

* * *

Dyrekcya naszego teatru ma zamiar wznowić wkrótce komedyę Aleksandra hr. Fredry *Gwałtu co się dzieje!*. Komedya ta od kilku lat nie była już graną na naszej scenie, przedstawienie jej będzie więc bardzo pożądanem. Przy tej sposobności nadmieniamy, że stan zdrowia znakomitego komedyopisarza Fredry (ojca), który był przez niejakiś czas zatrważający, znacznie się polepszył.

Wiadomości ze świata.

Przed kilku dniami artyści warszawskich teatrów zebrani na scenie teatru wielkiego, obchodzili dzień ukończenia 35 letniej służby przez p. Ludwika Seredyńskiego, bibliotekarza muzycznego, a zarazem członka orkiestry teatru wielkiego.

Gustaw Wappers, malarz belgijski, mistrz i założyciel szkoły flamandzkiej, zmarł w tych dniach w Paryżu licząc lat 71.

URZĄDZENIE
dla
ARTYSTÓW
Teatru krakowskiego.

(Ciąg dalszy).

III.
O rozdaniu Ról.

§. 17. Wyznaczenie ról należy do przedsiębiorcy teatru lub w jego zastępstwie do reżysera.

§. 18. Aktor lub aktorka przyjęcia roli repertoarem oznaczonej odmówić nie może, chyba tylko w razie udowodnionej choroby, do czego potrzebne jest świadectwo lekarza teatru. Samo wzbranianie się przyjęcia roli zobowiązania się artysty wynikającej, pociąga za sobą rygor kary złp. 20, której opłacenie na fundusz właściwy, bynajmniej go od dopełnienia wskazanej mu roli uwalniać nie może.

§. 19. Aktor lub aktorka wymawiający się z przyczyny choroby od pełnienia swych obowiązków, a widziani w tymże czasie, bądź w teatrze, bądź w miejscu jakiejkolwiek zabawy, za domem swoim ulegnie karze od 12 do 36 złp.

§. 20. Słabość lub choroba każda o której w powyższym artykule jest mowa, świadectwem lekarza teatru popartą być winna, inaczej bowiem artysta lub artystka odnośnie do §. 125 nie może żądać wynagrodzenia za czas choroby.

§. 21. Żadna rola nie może być na inną zamieniona bez wiedzy i zezwolenia przedsiębiorcy teatru, na ten wypadek obiedwie zamieniające strony ulegają karze wyrównywającej dwunastej części swej miesięcznej pensyi.

§. 22. Ilość ról nowych od których aktor lub aktorka przeciążeniem pracy wymawiać się nie może, zasadza się na następującem wyrachowaniu czasu oznaczonego do nauki:

a) Do tragedyi lub komedyi wierszem tygodni pięć,
b) do tragedyi, dramatu lub komedyi prozą tygodni trzy,
c) do dzieł mniej jak cztero-aktowych tygodni dwa.

Przeciąg tego czasu liczy się od dnia rozdania ról do dnia reprezentacyi publicznej.

§. 23. Przedsiębiorca dyrektor artystów żądać nie może ażeby artysta w trudnych i pracowitych rolach ciągle dzień po dzień występował, wyjąwszy trzy pierwsze powtórzenia dzieła nowego.

§. 24. Przyczynę zaszłych zmian w rolach, przedsiębiorca teatru wyjaśnić winien Dyrekcyi Teatru.

§ 25 Role nic nawet nie mówiące przeznaczane być mogą artystom, skoro godność wystawianych osób tego wymaga, żadne bowiem miejsce na scenie, które się do doskonałej przyczynia całości, poniżającem nie jest.

§. 26. Niewolno jest żadnemu aktorowi lub aktorce bez zezwolenia przedsiębiorcy teatru, śpiewów, kawałków muzykalnych, scen, monologów i t. d. skracać, dodawać, odmieniać lub zupełnie wypuszczać; uchybiający temu urządzeniu podpada karze od 4 do 8 złp.

§. 27. Z końcem każdego przedstawienia powinny być wszystkie role, albo partye śpiewu, które członkowie towarzystwa posiadają inspicyentowi oddane, który je przedsiębiorcy teatru zwraca; brakujące zostaną na koszt członka, który był w ich posiadaniu, odpisane.

IV.
O Próbach.

Próby tak większych jak mniejszych sztuk dzielą się na:

a) próbę czytaną,
b) próbę z pamięci,
c) probę generalną.

§. 29. Próby powinny być zawsze przez reżysera na wiszącej w garderobie tablicy wypisane z oznaczeniem rodzaju próby, miejsca, dnia i godziny, oraz osób do niej należących

§. 30. Przy próbach czytanych zaleca się ścisłą uwagę, ktokolwiekby się niepotrzebnie odzywał, lub jakimbądźkolwiek sposobem przeszkadzał, ten za każdem razem ulega karze złp. 1.

§. 31. Z każdej nowej sztuki odbędzie się najmniej jedna próba czytana, mająca za cel dokładne całego dzieła pojęcie.

Na tem posiedzeniu jedna osoba, jako to: przedsiębiorca teatru, reżyser, autor, tłumacz jeżeli zechce, lub wyznaczony przez przedsiębiorcę teatru jeden z artystów, sztukę z przygotowaniem i dokładnością odczyta.

§. 32. W sztukach większych najdalej we dwa tygodnie, w mniejszych najdalej w tydzień po próbie czytanej, nastąpi druga próba z pamięci, która się już w teatrze odbywa, każden artysta winien swą rolę odgrywać nie trzymając skryptu przed oczyma.

§. 33. Wystawienie dzieła publiczne, poprzedzi próba generalna w teatrze, z tą już dokładnością, z użyciem potrzebnych rekwizytów, przystawek, zmian, dekoracyj i t. d. jak ma w samej reprezentacyi nastąpić, dla tego artyści już role swe dobrze na pamięć umieć mają, i sufler jedynie ostatnie słowa grającym poddawać powinien. Właściwy członek Dyrekcyi Teatru, wcześnie przez przedsiębiorcę Dyrektora uwiadomiony, na tej próbie znajdować się będzie.

§. 34. Powyższe próby przedsiębiorca teatru tyle razy powtórzyć zaleci, ile razy tego uzna potrzebę.

§. 35. Każde powtórzenie sztuki od miesiąca niegranej poprzedzi próba generalna z częścią lub całą orkiestrą, podług potrzeby, jeżeli do tej sztuki wchodzą śpiewy lub chóry.

§. 36. W dzień widowiska, aktorowie w temże występujący, od wszelkiej innej próby są wolni, chybaby widowisko dnia tego składało się z dzieł już powtarzanych niewymagających żadnej próby.

§. 37. Wszyscy artyści i inne do próby należące osoby, obowiązane są zgromadzić się przed oznaczoną godziną, tak, iżby próba żadnego niedoznawała opóźnienia, i nie rozchodzić się aż po zupełnem jej ukończeniu.

§. 38. Kto się spóźni na próbę, ten za spóźnienie się o pięć minut ulegnie karze złp. 1; o dziesięć minut karze złp. 2; o kwandrans złp. 4 i t. d. podwajając rygor co minut pięć.

(Ciąg dalszy nastąpi.)

Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski*. W drukarni L. Paszkowskiego w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński*.

Z zawieszeniem Abonamentu. Nr. porządkowy 70.

TEATR KRAKOWSKI.

W Sobotę dnia 30 Stycznia 1875 r.

Na dochód

Wandy Urbanowicz

Po raz pierwszy:

Dramat w 4ch aktach, T. Barrièr i pani Prèbois, przekład Tadeusza Czapelskiego

HRABINA DE SOMMERIVE

OSOBY:

Hrabia de Sommerive	Pan Szymański.
Henryk de Kerdren	Pan Wardzyński.
Margrabia de Céserane	Pan Podwyszyński.
Książę de Mirandal	Pan Benda.
Pani Valory	Pani Wolska.
Alicya, jej córka	**Panna Urbanowicz.**
Lucyna de Sommerive	Panna Heneman.
Margrabina de Céserane	Panna May.
Klaudyna, pokojowa	Panna Solska.
Valentin, służący	Pan Zapałowicz.

Biletów dostać można w kasie teatralnej w Piątek od godz. 9 do 12 przed południem i od 3 po południu, a w Sobotę jak zwykle. — Szanowni Abonenci, życzący sobie zatrzymać swe miejsca, zechcą się zgłosić w Piątek do godziny 12.

Początek o godzinie siódmej.